



# PRÉMIO

# ILDA MOURA

*edição*

**Regulamento**



## APRESENTAÇÃO - V Edição | Prémio Ilda Moura

O Prémio Ilda Moura, criado pela Escola de Música Guilhermina Suggia decorrerá entre os dias 31 de março a 4 de abril de 2020 na cidade do Porto, em homenagem à engenheira Ilda Moura, a quem a Escola de Música Guilhermina Suggia deve a sua existência: admirando e reconhecendo a importância do trabalho da Fundação Musical dos Amigos das Crianças (hoje, Academia Musical dos Amigos das Crianças) muito se empenhou para que fosse criada uma escola semelhante na cidade do Porto.

Nesta 5ª edição, o Prémio Ilda Moura volta a convidar jovens instrumentistas, nacionais e estrangeiros, a concorrerem nas várias categorias, este ano avaliadas por um júri específico para cada uma delas.

### OBJETIVOS GERAIS DO CONCURSO

- Estimular o gosto pela Música
- Estimular e desenvolver a capacidade de concentração e memória
- Promover e incentivar novos talentos musicais
- Permitir o contacto com outras orientações técnico pedagógicas

### REGULAMENTO DO CONCURSO

#### Artigo 1 – INSTRUMENTOS

O concurso está aberto aos seguintes instrumentos: Piano, Guitarra Clássica, Violino, Violoncelo, Viola d'Arco, Contrabaixo, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete e Saxofone.

#### Artigo 2 - LOCAL E DATA DAS PROVAS

De 31 de março a 4 de abril de 2020, nas instalações do Seminário Vilar (de 31 a 3) e na Casa das Artes a 4 de abril

#### Artigo 3 – INSCRIÇÕES

- Serão admitidos a concurso indivíduos de qualquer nacionalidade cujas idades (até 31 de dezembro de 2019) cumpram os limites definidos para cada nível de participação e cujo programa a apresentar esteja de acordo com o presente regulamento. A inscrição no concurso implica a aceitação integral das regras definidas neste Regulamento e deverá ser feita através do preenchimento do formulário disponibilizado no site [www.emgs.pt](http://www.emgs.pt).
- O documento deverá ser enviado para o e-mail [premioildamoura@gmail.com](mailto:premioildamoura@gmail.com), até 20 de março de 2020.
- A inscrição só será considerada válida quando o formulário de inscrição for devidamente preenchido acompanhado por todos os elementos exigidos, assim como envio de comprovativo de pagamento efetuado.
- Será enviado a cada candidato um e-mail a validar e confirmar inscrição.
- Não haverá lugar a reembolso aos candidatos que independentemente do motivo, desistam da sua participação posteriormente à sua validação pela Organização do concurso.

Taxas de inscrição por escalão\*

	A	B	C/D	E
sem pianista	€25	€35	€45	€50
com pianista	€35	€50	€60	€65

\* Os alunos da EMGS e AMAC usufruem de 50% de desconto sobre o valor total de inscrição

#### Artigo 4 – ESCALÕES

- A - dos 6 aos 9 anos\*
- B - até aos 12 anos\*
- C - até aos 15 anos\*
- D - até aos 17 anos\*
- E - até aos 21 anos\*

\*Idade do candidato a 31 de dezembro de 2019

#### Artigo 5 - MEIOS DE PAGAMENTO

- Por transferência bancária: IBAN: PT50 0007 0413 00097680009 19 BIC SWIFT: BESCPTPL
- Pagamento monetário: na Secretaria da EMGS (de segunda-feira a sexta-feira das 9:30 às 19:00)

#### Artigo 6 – JÚRI

- Haverá um júri específico para cada categoria, constituído por dois elementos comuns às três categorias; o presidente do júri Professor Fernando C Lapa:
  - Júri Cordas – Fernando C. Lapa, Paulo Melo e júri a anunciar
  - Júri Sopros – Fernando C. Lapa, Horácio Ferreira, Tiago Coimbra e Sílvia Cancela;
  - Júri Piano – Fernando C. Lapa, Sofia Lourenço e júri a anunciar
- O júri do Prémio Ilda Moura reserva-se o direito de não atribuir prémios e de atribuir prémios *ex aequo* e/ou menções honrosas. Em caso de *ex aequo*, o prémio será partilhado pelos dois participantes. As decisões do júri são soberanas e irrecorríveis. Se um elemento do júri for docente ou familiar de um dos candidatos, não poderá avaliar a sua prova.

#### Artigo 7 - PROVAS

- Calendário de Provas:
  - **Cordas:** dias 31/03/2020 e 1/04/2020;
  - **Sopros:** dias 1 e 2/04/2020;
  - **Piano:** dia 3/04/2020.
- O Concurso terá uma **prova única** para cada escalão e categoria. As provas e o concerto serão abertos ao público.
- Cada candidato deverá fazer-se acompanhar de um documento de identificação.
- A participação dos concorrentes será feita por ordem alfabética, no entanto a organização reserva-se o direito de a alterar.
- Os candidatos poderão também consultar a lista de candidatos e respetivas provas que será colocada no site [www.emgs.pt](http://www.emgs.pt), com uma semana de antecedência.
- Os candidatos deverão apresentar-se no local das provas 30 minutos antes do início das mesmas sob pena de serem desqualificados.
- A não utilização de partituras originais é da inteira responsabilidade do/a concorrente, não se responsabilizando a organização de qualquer processo civil ou criminal que advenha desse facto.
- Os participantes deverão providenciar à organização do concurso no dia da prova dois exemplares das partituras que irão interpretar.
- As partituras anexadas ao formulário de inscrição devem ser em formato PDF e **legíveis**.
- Os participantes são livres de escolher a ordem das peças que irão apresentar.

#### Artigo 8 - REPERTÓRIO A APRESENTAR

## PIANO

**Escalão A e B:** duas obras contrastantes

**Escalão C** (limite de tempo até 10 min)

- um estudo;
- uma Invenção ou Sinfonia de J.S. Bach;
- um andamento de sonata ou uma peça

**Escalão D:** (limite de tempo até 20')

- um estudo;
- um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J.S. Bach;
- um andamento de Sonata ou Concerto;
- uma peça livre.

**Escalão E:** (limite de tempo até 30')

- um estudo (Moskowsky, Chopin, Liszt, Scriabin);
- um Prelúdio e Fuga de J.S. Bach ou uma obra original de J.S. Bach (Suites, Partitas, Fantasias e Fugas, Tocatas, Concerto Italiano);
- um andamento de Sonata ou Concerto;
- uma peça livre.

## GUITARRA

**Escalão A e B:** duas obras contrastantes

**Escalão C** (limite de tempo de prova: 10 minutos):

- uma obra do período clássico ou romântico;
- duas obras de escolha livre

**Escalão D** (limite de tempo de prova: 20 minutos):

- uma obra do período clássico ou romântico;
- um Estudo ou Preludio de H. Villa-Lobos;
- uma obra de escolha livre

**Escalão E** (limite de tempo de prova: 30 minutos):

- uma obra do período barroco;
- uma obra do período clássico ou romântico;
- uma obra de escolha livre;
- uma obra do séc. XX/XXI

## VIOLINO, VIOLA D'ARCO, VIOLONCELO E CONTRABAIXO

**Escalão A e B:** duas obras contrastantes

**Escalão C:** (limite de tempo até 10 min)

- um estudo de entre os métodos Mazas op. 36, Kayser op. 20, Kreutzer, Lee, Dotzauer, Popper op. 76, Storch, Rabath ou outro de dificuldade igual ou superior;
- uma peça com piano;
- um andamento de Sonata ou Concerto

**Escalão D:** (limite de tempo até 20 min)

- um Estudo ou Capricho de entre os métodos Mazas op. 36, Kreutzer, Dont, Lee, Dotzauer (2º caderno), Popper op. 76, Storch, Simandl ou outro de dificuldade igual ou superior;
- uma peça com piano;
- um andamento de Sonata ou Concerto do período clássico ou romântico

**Escalão E:** (limite de tempo até 30 min)

- um andamento de uma Sonata/Partita/Suite solo de J. S. Bach ou 1 obra a solo de compositor português (apenas no caso de Contrabaixo);
- um Estudo ou Capricho de entre os métodos Mazas (Estudos Brillantes), Kreutzer, Fiorillo, Wieniawski, Paganini, Rode, Dont, Campagnoli, Lee (2º caderno 23/40), Popper op. 76 ou 73, Piatti, Storch, Simandl, Mengoli ou outro de dificuldade igual ou superior;
- uma peça com piano;
- um andamento de Concerto com cadência (caso esteja escrita).

## FLAUTA TRANSVERSAL

**Escalão A, B e C:** duas obras contrastantes

**Escalão D:** (limite de tempo até 20 min)

- uma obra obrigatória (com piano): Sonate (I. Allegro malinconico) - F. Poulenc;
- uma obra a solo de escolha livre
- uma peça/ ou andamento de escolha livre

**Escalão E:** (limite de tempo até 30 min)

- uma obra obrigatória (com piano): Suite (3º andamento) C.M. Widor;
- uma obra a solo de escolha livre
- uma peça/ ou andamento de escolha livre

## OBOÉ

**Escalão A, B e C:** duas obras contrastantes

**Escalão D:** (limite de tempo até 20 min)

- uma obra obrigatória: Romance e Humoresque - C. Nielsen
- uma peça a solo de escolha livre
- uma peça/ ou andamento de escolha livre

**Escalão E:** (limite de tempo até 30 min)

- uma obra obrigatória (com piano): Romanza 1 e 3 - R. Schumann
- uma peça a solo de escolha livre
- uma peça/ ou andamento de escolha livre

## CLARINETE

**Escalão A, B e C:** duas obras contrastantes

**Escalão D:** (limite de tempo até 20 minutos)

- uma obra obrigatória: 1º andamento da Sonata de C. Saint Saens
- uma peça a solo de escolha livre
- uma peça/ ou andamento de escolha livre

**Escalão E:** (limite de tempo até 30 minutos)

- uma obra obrigatória (com piano): Première Rhapsodie- C. Debussy
- uma peça a solo de escolha livre
- uma peça/ ou andamento de escolha livre

## SAXOFONE

**Escalão A, B e C:** duas obras contrastantes

**Escalão D:** (limite de tempo até 20 min)

- uma obra obrigatória (com piano): Fantasia Impromptu - A. Jolivet;
- uma obra a solo de escolha livre;
- uma peça/ ou andamento de escolha livre

**Escalão E:** (limite de tempo até 30 min)

- uma obra obrigatória (com piano): Six Pièces Musicales d'Étude (1º and.) - R. Gallois-
- uma obra a solo de escolha livre;
- uma peça/ ou andamento de escolha livre

## Artigo 9 - PIANISTA ACOMPANHADOR

- O candidato deverá indicar, **obrigatoriamente e no momento de inscrição**, a intenção de requisição do serviço de pianista acompanhador, disponibilizado pela organização e mediante pagamento.
- O ensaio com o pianista acompanhador será anunciado aquando do calendário das provas.

- Os concorrentes dos Escalões A, B e C podem fazer-se acompanhar apenas por uma pessoa durante o tempo de ensaio com o pianista.
- Os concorrentes dos Escalões D e E não podem entrar na sala de ensaio acompanhados de outras pessoas, devendo o ensaio decorrer apenas entre o concorrente e o pianista acompanhador.

## **Artigo 10 – PRÉMIOS**

### **Escalão A, B:**

1º, 2º e 3º prémios: Diploma e brindes

### **Escalão C, D:**

1º prémio - 130€ e diploma

2º prémio - 105€ e diploma

3º prémio - 80€ e diploma

### **Escalão E:**

1º prémio - 205€ e diploma

2º prémio - 180€ e diploma

3º prémio - 155€ e diploma

- O Júri do concurso atribuirá ainda um prémio especial ao melhor candidato/aluno da Escola de Música Guilhermina Suggia.
- Os premiados terão também direito a um Diploma que será entregue durante o Concerto de Laureados que se realizará no dia 4 de abril pelas 15h00, na Casa das Artes.
- Os Diplomas que não forem reclamados durante a realização do Concerto poderão ser levantados na secretaria da Escola de Música Guilhermina Suggia até 31 de julho de 2020.

## **Artigo 11- RESULTADOS, ENTREGA DE PRÉMIOS E CONCERTO DE LAUREADOS**

- Os resultados das provas serão anunciados pelo presidente de júri, professor Fernando Lapa, após as provas da respetiva categoria e escalão. Serão também publicados no site [www.emgs.pt](http://www.emgs.pt)
- O Diploma e respectivo prémio serão atribuídos na presença do laureado. Em caso de ausência, o candidato deverá nomear algum representante até 2h antes do Concerto de Laureados, para que este possa receber estes. No caso de não o fazer, o concorrente poderá ser desqualificado.
- Os premiados terão que participar no Concerto de Laureados, que terá lugar “Casa das Artes” (Rua Ruben A 210,4150-639 **Porto**) a 4 de abril pelas 15h.
- Todos os participantes receberão um diploma de participação, mas, para isso, deverão estar presentes quando forem anunciados os resultados da competição. Caso isso não seja possível, o concorrente deverá informar a organização.
- O diploma poderá ser levantado na Secretaria da Escola de Música Guilhermina Suggia até ao dia 31 de julho de 2020. Após essa data, o concorrente perderá o direito ao diploma.

## **Artigo 12 - DIREITOS DE IMAGEM**

- A organização, e apenas ela, tem o direito gracioso e ilimitado de registar e filmar as provas da competição e o Concerto de Laureados, para promover e divulgar o concurso, sendo que com a inscrição, o/a candidato declara ceder à organização os seus direitos de imagem de forma gratuita e por prazo indeterminado.

- O público está impedido de fazer qualquer registo áudio e/ou vídeo, podendo recolher apenas fotografias, desde que sem flash e sem sinal sonoro.

### Artigo 13 - DÚVIDAS E OMISSÕES

- A organização não se responsabiliza por perdas ou danos de objetos pessoais ou instrumentos, dentro ou fora dos locais onde decorre o concurso. Todas as dúvidas ou questões omissas serão submetidas à apreciação da comissão organizadora.
- Para mais informações os candidatos poderão contactar a comissão organizadora: Escola de Música de Guilhermina Suggia; tel:226091414
- E-mail: [premioildamoura@gmail.com](mailto:premioildamoura@gmail.com).

### Organização:

Escola de Música Guilhermina Suggia (Associação Academia Musical dos Amigos das Crianças)



### Apoios:



Seminário de Nossa Senhora do Rosário de Vilar  
Casa Diocesana

